



## Histoire des séries

### *Volume 1*

#### 1. Contenu de l'émission

### **Chapeau melon et bottes de cuir**



Le générique des 3 premières saisons (des épisodes du début à ceux avec [Honor Blackman](#) qui joua le rôle du docteur [Catherine Gale](#) ) a été composée par [Johnny Dankworth](#) :

Dans un style jazzy fréquent dans les séries policières de l'époque, le thème est légèrement réorchestré dans la saison 3.

C'est [Laurie Johnson](#) qui composera le générique des

saisons ultérieures (à partir de l'arrivée de Diana Rigg qui interprétra le rôle d'[Emma Peel](#)).

C'est en fait le générique de la saison 4 qui est devenu le générique de référence, celui de la période culte.

Il sera précédé d'une introduction pour percussions pour la saison 5 et un solo de trompette (le thème de Tara) s'y greffera pour la saison 6.

[Howard Blake](#) ne composa aucun générique, mais composa la musique de plusieurs épisodes de la saison 6 (comme *Miroirs* ou *Jeux*) lorsque Laurie Johnson n'était pas disponible.

***Chapeau melon et bottes de cuir*** est le titre français de deux séries télévisées mélangeant espionnage, science-fiction et action : la série britannique ***The Avengers*** et sa suite, la série franco-canado-britannique ***The New Avengers***.

Ces deux séries mettent en scène le personnage de [John Steed](#), un agent secret britannique.

La première série, ayant pour titre original *The Avengers* (« les Vengeurs »), se compose de 161 épisodes de 52 minutes, dont 104 en noir et blanc, et fut créée par [Sydney Newman](#) et Leonard White. Elle a été diffusée du 7 janvier 1961 au 21 mai 1969 sur le réseau [ITV1](#).

En France, la série est diffusée dès le 4 avril 1967 sur la [deuxième chaîne de l'ORTF](#), à partir de la quatrième saison. La rediffusion de la saison 4 et des épisodes en noir et blanc restés inédits en version originale sous-titrée a eu lieu à partir du 1<sup>er</sup> juillet 1991 dans [Continental d'été](#) sur [FR3](#).

Les saisons 2 et 3 inédites ont été diffusées en [version originale](#) sous-titrée du 19 février 1998 au 2 avril 1999 sur [13<sup>e</sup> rue](#).

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la série, [Arte](#) diffuse, à partir du 6 décembre 2010, pour la première fois quelques épisodes de la saison 1 inédite en version originale sous-titrée et restaurée.

En 2018, [Eurochannel](#) diffuse la série avec une introduction d'Alain Carrazé pour chaque épisode<sup>8</sup>.

Alain Carrazé est un journaliste français, spécialiste des séries télé.

Il a présenté avec Jean-Pierre Dionnet "Destination séries" sur Canal Jimmy dans les années 90 pendant 10 saisons

La seconde série, intitulée en anglais *The New Avengers* (« les Nouveaux Vengeurs »), créée par [Brian Clemens](#) et Albert Fennell, se compose de 26 épisodes de 52 minutes.

Elle a été diffusée entre le [22 octobre 1976](#) et le [18 novembre 1977](#) sur [ITV1](#).

En France, elle a été diffusée à partir de 1977 sur [TF1](#), avant d'être rediffusée en 1987, puis en septembre 1989 dans [La Une est à vous](#) sur [TF1](#).

### **Quelques mots sur les différentes saisons**

Dans la première saison (inédiée en France, mis à part deux épisodes), Steed n'est qu'un personnage secondaire,

Le héros est le médecin David Keel, joué par [Ian Hendry](#). La fiancée de Keel est tuée par des trafiquants de drogue et Steed, sorte de policier non officiel, l'aide à venger la mort de sa fiancée en faisant arrêter le coupable, d'où le titre anglais de la série, qui signifie *les vengeurs*. Steed entraîne ensuite le docteur dans d'autres missions où ils vont lutter ensemble contre le crime.

Dans la deuxième saison, Ian Hendry parti, le docteur Martin King ([Jon Rollason](#)) assiste Steed durant trois épisodes, et Steed devient le héros. Steed a ensuite pour partenaire

féminine, l'anthropologue [Cathy Gale](#) (jouée par [Honor Blackman](#)) dans dix-sept épisodes de la saison, et la chanteuse de cabaret Venus Smith ([Julie Stevens](#)), dans six épisodes.

Cette saison est un succès grâce notamment à l'arrivée de Cathy Gale, première femme forte de l'histoire de la télévision et dont la relation avec Steed reste avant tout professionnelle et produit étincelles et tension sexuelle par leurs disputes incessantes.

Dans la troisième saison, Cathy Gale reste seule partenaire de Steed. Il est élégant, fait preuve d'un flegme inaltérable et d'un humour très britannique.

Elle est belle et efficace, souvent habillée de cuir (d'où le titre français de la série).

Ces trois premières saisons sont peu connues en France, car elles n'ont jamais été doublées et n'ont pas été diffusées en France avant 2010 (sur [Arte](#) à l'occasion des cinquante ans de la série).

## **John Steed et Emma Peel**

La quatrième saison voit apparaître [Emma Peel](#), jouée par Elizabeth Shepherd. Après avoir terminé « The Town of No Return » et la moitié de « The Murder Market », les producteurs ont conclu que, bien que talentueuse, elle n'était pas l'actrice qui convenait pour le rôle.

C'est [Diana Rigg](#) qui tient le personnage d'Emma Peel en 1965. Elle est belle, jeune, courageuse, moderne et émancipée. Elle forme avec John Steed un duo de chic et de choc qui fera l'immense succès international de la série à l'humour So British !

La cinquième saison, toujours avec M<sup>me</sup> Peel (*On a besoin de nous*), marque le passage à la couleur.

## **John Steed et Tara King**

Dans la sixième saison, Tara King (jouée par [Linda Thorson](#)) est une jeune fille espiègle, souvent provocante, intelligente, combative et efficace.

Sa relation avec Steed est plus intime, tout en gardant une certaine ambiguïté.

D'autres personnages récurrents apparaissent : le chef, Mère-Grand ([Patrick Newell](#)), et le garde du corps de celui-ci, féminin et muet, Rhonda (jouée par Rhonda Parker).

## **Fin de la première série**

La série se termine à la fin de cette saison en 1969, en plein succès mondial. En effet, elle devient de plus en plus coûteuse à produire, et le producteur américain se retirant du projet, les Britanniques ne peuvent se résoudre à la produire seuls.

## **La seconde série : *The New Avengers***

En 1976, la série renaît sous le titre britannique *The New Avengers* (littéralement, *les nouveaux vengeurs*), avec deux partenaires cette fois-ci pour Steed : la belle et intrépide [Purdey Sans-nom-de-famille \(Joanna Lumley\)](#), et le fringant Mike Gambit ([Gareth Hunt](#)).

Le personnage de Gambit est créé pour les scènes d'action, [Patrick Macnee](#) commençant à prendre de l'âge. Il y aura deux saisons de treize épisodes.

S'agissant d'une coproduction franco-britannique entre [ITV](#) et [TF1](#), les sept derniers épisodes se passent hors de Grande-Bretagne :

- trois en France,
- quatre au Canada.

La série, plus réaliste et moins délirante que la première version, mise plus sur l'action, même si on retrouve l'humour britannique de Steed et les joutes verbales de Gambit et Purdey.

## **Un projet avorté de troisième série**

« En avril 1987, il est annoncé une troisième série : La décision est prise. Dix ans après l'avoir rangé au vestiaire, Patrick MacNee va à nouveau décrocher le célèbre chapeau melon de Jonathan Steed et se lancer dans de nouvelles aventures. CBS prévoit le tournage d'un téléfilm de deux heures avec Patrick MacNee et Diana Rigg puis, si le public réagit favorablement, on se lancera dans le tournage de 22 épisodes en neuf mois. « Mais pas avec moi », précise aussitôt Patrick MacNee. « Je suis bien trop vieux. J'ai dit au producteur de me remplacer par un Jonathan plus jeune. À 65 ans, je ne peux plus incarner ce genre de héros »

Le téléfilm annoncé ne fut pas réalisé et le projet d'une troisième série avorta.

## **Version américaine de la série**

En 1978, le scénariste Brian Clemens écrit et produit le pilote intitulé *Escapade*, réalisé par [Jerry London](#) pour le producteur [Quinn Martin](#) afin de vendre la série sur le territoire américain. Le téléfilm met en scène deux agents américains, Joshua Rand et Suzy obéissant aux ordres d'un ordinateur nommé Oz et se veut être une version américaine de *Chapeau melon et bottes de cuir*. Incarnés à l'écran par les acteurs [Granville Van Dusen](#) et [Morgan Fairchild](#), ils jouent dans le premier épisode. Diffusé le 19 mai 1978 sur [CBS](#), il ne connaît pas d'épisodes suivants. La série reste donc inachevée et sans suite

### **Les films**

En 1968, sort en France le film *Chapeau melon et bottes de cuir se rebiffent* présenté comme une œuvre de cinéma, distribué par Audifilm. Il s'agissait en fait d'un remontage de deux épisodes de la cinquième saison de la série, *Le Vengeur volant* et *Le retour des cybernautes*, encore inédits à la télévision, et qui ne seront diffusés sur le petit écran qu'en 1973.

En 1998 sort le film *Chapeau melon et bottes de cuir*, basé sur la série, avec [Ralph Fiennes](#) dans le rôle de Steed, [Uma Thurman](#) dans celui d'Emma Peel et [Sean Connery](#), l'ancien interprète de [James Bond](#), dans le rôle du méchant.

[Patrick Macnee](#) fait une apparition dans le rôle du colonel invisible.

Ce film fut un échec, les fans accusant les producteurs d'avoir trahi l'esprit de la série originale.

# Le Saint



Le générique a été composé par [Edwin Astley](#) et imaginé par Leslie Charteris.

**Edwin Astley** ([12 avril 1922](#) - [19 mai 1998](#)) est un compositeur britannique. Il a créé les génériques et thèmes musicaux de plusieurs séries

télévisées. On lui doit ainsi les musiques des séries :

- [Destination Danger](#),
- [Département S](#),
- [Alias Le Baron](#),

Edwin Astley servit dans l'armée britannique durant la seconde guerre mondiale en tant que joueur de saxophone et de clarinette.

Au début des années cinquante, il fonda son propre orchestre, *The Ted Astley Orchestra*, et écrit des chansons pour divers interprètes, comme [Anne Shelton](#).

***Le Saint*** (*The Saint*) est une série télévisée britannique comportant 118 épisodes de 50 minutes, dont 71 en noir et blanc, ainsi que deux téléfilms : *Le Saint : les créateurs de fictions* (1967) et *Vendetta pour le Saint* (1969). Elle est fondée sur les romans écrits par [Leslie Charteris](#), publiés dans les années 1930. Produite par [ITC Entertainment](#), elle a été diffusée entre le 4 octobre 1962 et le 9 février 1969 sur le réseau [ITV](#).

**Leslie Charteris**, né **Leslie Charles Bowyer-Yin** le 12 mai 1907 à Singapour et décédé le 15 avril 1993 à [Windsor](#) en Angleterre, est un auteur de romans policiers et scénariste britannique d'origine chinoise dont la création la plus connue demeure le personnage de [Simon Templar, dit le Saint](#).

**En France**, la série a été diffusée à partir du 6 mai 1964 sur [RTF Télévision 2](#) puis la [deuxième chaîne de l'ORTF](#)

## L'histoire

Surnommé « le Saint » en raison de ses initiales<sup>1</sup>, [Simon Templar](#) est un aventurier au charme irrésistible, mélange de justicier, de détective amateur et de Robin des Bois moderne, qui traque les criminels à travers le monde et n'hésite pas à les dépouiller.

L'acteur principal est [Roger Moore](#), il incarne [Simon Templar](#), dit le Saint. C'est à [Claude Bertrand](#) que l'on doit la voix française de Roger Moore.

**Claude Bertrand** est un acteur français né le 24 mars 1919 à Gréasque (Bouches-du-Rhône) et mort le 14 décembre 1986 à Montpellier (Hérault).

Il doublait régulièrement les acteurs

- [Bud Spencer](#),
- [Burt Lancaster](#),
- [Roger Moore](#) (notamment dans [James Bond](#)),
- [John Wayne](#)
- [Charles Bronson](#)

Ainsi que des personnages de dessins animés comme :

- [Baloo](#),
- [Petit Jean](#) dans [Robin des Bois](#) des [studios Disney](#),
- le [capitaine Haddock](#)
- ou encore de multiple personnages dans [Scooby-Doo](#)

La série, appartenant résolument au genre mystérieux à ses débuts, a peu à peu évolué vers des intrigues d'agent secret ou fantastiques. La transition noir et blanc-couleurs, réalisée à la moitié de la diffusion, a fait l'objet d'une forte publicité.

**En 1978**, la série a donné lieu à une suite intitulée [Le Retour du Saint](#) (*Return of the Saint*), avec [Ian Ogilvy](#) dans le rôle de [Simon Templar](#), qui n'eut pas le succès escompté, les téléspectateurs n'acceptant pas Ian Ogilvy dans le rôle du Saint.



## Ma sorcière bien-aimée

Le générique de la série a été composée par [Jerry Fielding](#)



tandis que l'on doit le générique animé à [Hanna-Barbera Productions](#).

est un compositeur américain de musique de films né le 17 juin 1922 et mort le 17 février 1980. Il a surtout composé pour

- [Michael Winner](#),
- [Sam Peckinpah](#)
- [Clint Eastwood](#).

Dans les années 1950, il fut une des victimes du [maccarthysme](#) et inscrit sur la [liste noire du cinéma](#).

***Ma sorcière bien-aimée*** (*Bewitched*) est une série télévisée américaine en 254 épisodes de 25 minutes, dont 74 en noir et blanc (puis colorisés), créée par Sol Saks et diffusée du 17 septembre 1964 au 25 mars 1972 sur le réseau [ABC](#).

En France, une sélection de treize épisodes de la première saison a été diffusée à partir du 17 juillet 1966 sur la [première chaîne de l'ORTF](#). Puis la série revient sur la [Deuxième chaîne de l'ORTF](#) entre 1969 et 1973 pour la diffusion des saisons 3, 4, 5 et le tout début de la saison 6 avec le « nouveau » Jean-Pierre.

En Belgique, au Luxembourg et en Lorraine, a été diffusée dès octobre 1964 sur [Télé Luxembourg](#) puis [RTL Télévision](#) ou encore sur [RTL TV](#) jusqu'au début 1994 et sur [RTL-TVI](#).

## **Histoire**

Samantha, membre d'une éminente société de sorcellerie, a vécu pendant plusieurs siècles loin des humains. Un jour, cette ravissante sorcière tombe amoureuse et épouse Jean-Pierre Stephens (Darrin Stephens dans la version originale), un *mortel* qui travaille dans l'agence de publicité *McMann et Tate*.

La vie de Jean-Pierre est bouleversée lorsque sa femme lui avoue le soir de leur nuit de noces qu'elle est une sorcière. Samantha n'a qu'à bouger son nez pour lancer un sortilège. De

plus, sa mère, Endora, et son père, Maurice, et tous les autres membres de sa famille pratiquent la sorcellerie.

À la demande de son mari, qui veut une épouse normale et refuse la magie chez lui, Samantha promet de ne plus utiliser ses pouvoirs et de vivre comme une humaine. Mais voilà qu'Endora, la mère de Samantha, refuse de voir sa fille traitée comme la bonne à tout faire de ce simple mortel.

Aussi, elle s'acharne à vouloir montrer à Samantha l'erreur qu'elle a faite en épousant cet être « inférieur » et se lance dans diverses manigances pour ensorceler Jean-Pierre. Il est ainsi tour à tour changé en singe, en chien, en bouquetin, en perroquet, en enfant, en vieillard, avec une tête de cochon, en sorcier, en loup-garou, divisé en deux personnalités, quand il ne se retrouve pas tout bonnement désintégré. Endora influe aussi sur le caractère de Jean-Pierre en le rendant fainéant, hypermnésique, égocentrique, avare, parlant parfaitement italien ou espagnol mais oubliant sa langue maternelle, disant tout haut ce qu'il pense, poli à l'excès, indécis...

Malgré sa promesse, Samantha est donc parfois obligée de recourir à la magie pour sortir Jean-Pierre d'un mauvais pas, ou pour arranger la situation lorsque, à la suite des agissements d'Endora ou d'autres sorciers, la situation entre Jean-Pierre et ses clients tourne à la catastrophe.

Sur un ton léger, la série développe les aventures du couple que forment Samantha et Jean-Pierre, régulièrement en butte aux sortilèges de sa belle-famille. Le ressort scénaristique de nombreux épisodes reposant sur la manière dont Samantha, grâce à ses propres pouvoirs magiques, qu'elle invoque en remuant le bout de son nez, parvient à rétablir la situation.

**En 1992**, la saison 1 a été colorisée et la série remasterisée sous la houlette de son producteur Danny Arnold. Cependant, le son de la version française subissait une légère détérioration. C'est pourquoi 9 épisodes ne sont plus diffusés en France.

**En 2005** : un film américain écrit et réalisé par [Nora Ephron](#), avec [Nicole Kidman](#) (Samantha), [Will Ferrell](#) (Jean-Pierre) et [Shirley MacLaine](#) (Endora).

On doit notamment à Nora Ephron les films : [Nuits blanches à Seattle](#) et [Vous avez un mess@ge](#). Tous deux interprétés par Tom Hanks

Ce film reçoit des critiques désastreuses et rencontre un gros échec commercial lors de sa sortie aux États-Unis. Il a, en effet, rapporté un peu plus de 131 millions \$ pour un budget de 85 millions \$

**En 2014**, la chaîne NBC a déclaré la mise en place d'une suite à la célèbre série *Ma sorcière bien-aimée* qui mettra en avant la petite-fille de Jean-Pierre et Samantha Stephens qui aurait pour nom Daphné<sup>2</sup>, mais le projet n'a pas abouti.

# Les Mystères de l'Ouest



Le générique de la série a été composé par **Richard Markowitz**. C'est un compositeur américain de musiques de films, né le 3 septembre 1926 à [Santa Monica](#), en [Californie](#), et décédé le 6 décembre 1994 à

[Santa Monica](#) ([États-Unis](#)).

***Les Mystères de l'Ouest*** (*The Wild Wild West*) est une série télévisée américaine en 104 épisodes de 50 minutes (dont 28, pour la première saison, en noir et blanc) créée par [Michael Garrison](#) et diffusée entre le 17 septembre 1965 et le 4 avril 1969 sur le réseau [CBS](#).

En France, la série est diffusée à partir du 9 avril 1967 sur la deuxième chaîne de l'[ORTF](#), mais connaîtra un véritable succès grâce à sa rediffusion dans l'émission [La Une est à vous](#) sur [TF1](#) en 1973.

La série apparaît sur les écrans à un moment où les séries de western sont moins en vogue, contrairement aux séries d'espionnage, alors en plein essor. En 1965, trois films de James Bond sont déjà sortis, et un quatrième est en préparation. Ceci explique pourquoi la série est présentée à l'époque comme un « James Bond à cheval » (« *James Bond on horseback* »)<sup>1</sup>.

## Histoire

Cette série met en scène les aventures de deux agents du [United States Secret Service](#) au service d'[Ulysses S. Grant](#), président des États-Unis de 1869 à 1877 : James T. West, homme d'action,

et Artemus Gordon, as du déguisement et des inventions anachroniques. Se déplaçant tantôt à cheval, tantôt dans leur luxueux train privé, ils affrontent des adversaires hors du commun dans tout l'[Ouest américain](#).

**Robert Conrad**, qui interprète James West est un acteur, cascadeur et chanteur américain né le 1<sup>er</sup> mars 1935 à [Chicago](#) et mort le 8 février 2020 à Malibu.

Principalement connu pour son rôle dans [Les Mystères de l'Ouest](#), il est également connu pour son rôle du major [Greg « Pappy » Boyington](#) dans la série [Les Têtes brûlées](#)

On le voit apparaître dans différents films notamment

- [Samurai Cowboy](#) (1993)
- [La course au jouet](#) (1996) où il incarne le policier qui fait face à [Arnold Schwarzenegger](#)

En 2000, il fait son ultime apparition dans le monde des séries télévisées dans un épisode de [Nash Bridges](#) (avec [Don Johnson](#) dans le rôle titre), et au cinéma en 2002 dans *Dead Above Ground*.

À partir de 2007, il anime une émission de radio nationale hebdomadaire de deux heures (« *The PM Show with Robert Conrad* »), le soir sur [CRN Digital Talk Radio](#). Sa dernière émission a lieu en juillet 2019<sup>3</sup>.

**Ross Martin**, de son vrai nom **Martin Rosenblatt**, est un acteur américain né le 22 mars 1920 en Pologne et mort le 3 juillet 1981 en Californie à l'âge de 61 ans.

Au cours des années 1960 et années 1970, il joue donc les *guest stars* dans plusieurs séries télévisées comme

- [La Quatrième Dimension](#),
- [Wonder Woman](#),
- [Sanford and Son](#),
- [Columbo](#),
- [Hawaï police d'État](#),
- [Drôles de dames](#),
- [L'Île fantastique](#),
- [La Croisière s'amuse](#)

En 1973, il joue dans le téléfilm pilote *The Return of Charlie Chan* où il interprète un détective asiatique. Mais, le fait qu'un acteur blanc occidental joue un personnage oriental déplait à diverses associations asiatiques, et la série envisagée n'est finalement pas produite.

## **Production**

Ce sont cinq producteurs différents qui se succèdent lors de la première saison. Trouvant le [pilote](#) initial du créateur [Michael Garrison](#) trop onéreux, [CBS](#) donnera les rênes de la série à Collier Young, pour donner un style plus proche du western classique à la série. C'est lui qui double le « *Wild* » du titre, pour donner un ton plus léger au concept de la série.

Le premier épisode produit par Collier Young est conçu comme un second pilote, et tourné en couleurs. Mais après trois épisodes il est remercié, et lui succèdent [Fred Freiberger](#), John Mantley puis [Gene L. Coon](#), avant que Michael Garrison, engagé pendant tout ce temps dans une bataille juridique sur le contrôle de la série, reprenne finalement la production à la fin de la saison 1.

L'arrêt de la série est dû à la crainte de CBS de la violence considérée comme « excessive » (la période étant propice à ce constat) plutôt qu'au déclin du taux d'audience.

## **Téléfilms**

- 1979 : [Le Retour des Mystères de l'Ouest](#) (*The Wild Wild West Revisited*)
- 1980 : [Encore plus de Mystères de l'Ouest](#) (*More Wild Wild West*)

Un troisième téléfilm fut envisagé, mais la mort du comédien Ross Martin en 1981 mit fin au projet.

## **Adaptation cinématographique**

1999 : [Wild Wild West](#) ou *Les Mystères de l'Ouest* au Canada, réalisé par [Barry Sonnenfeld](#)

Le capitaine James West sera interprété par [Will Smith](#) tandis que Artémus Gordon sera joué par Kevin Kline

On doit la voix française de Will Smith à Lucien Jean-Baptiste. C'est un acteur, réalisateur et scénariste français, né le 6 mai 1964<sup>1</sup> à [Fort-de-France](#)<sup>2</sup>(Martinique).

Il a réalisé et interprété plusieurs films, dont

- [La Première Étoile](#),
- [Dieumerci !](#)
- [Il a déjà tes yeux](#).

Très actif dans le doublage, il est notamment la voix française régulière de

- [Chris Rock](#),
- [Martin Lawrence](#)
- [Ice Cube](#)

Ainsi qu'entre autres une des voix de

- [Terrence Howard](#),
- [Kevin Hart](#),
- [Jamie Foxx](#),
- [Don Cheadle](#).

**Jean-Philippe Puymartin**, à qui on doit la voix française d'Arthy est un acteur, directeur artistique et réalisateur français né le 18 décembre 1959.

Actif dans le milieu du doublage, il est la voix française régulière de [Tom Hanks](#) et [Tom Cruise](#). Il est aussi la voix de [Timon \(Disney\)](#) dans les films [Le Roi Lion](#) et du [Shérif Woody](#) dans la saga [Toy Story](#).

## ***Happy Days* (série télévisée)**



moderne d'*Happy Days*)

### **Génériques de début**

- [Bill Haley and his Comets](#) - [Rock Around the Clock](#) saison 1
- [Pratt & McClain](#) - [Happy Days](#) saisons 2 à 10
- Bobby Arvon - [Happy Days](#) saison 11 (version

### **Génériques de fin**

La thème de clôture en saisons 1 et 2 était un fragment de *Happy Days* (bien que dans un enregistrement différent, avec des paroles différentes de celle de la version standard), dont la musique a été composée par [Charles Fox](#) et dont les paroles ont été écrites par [Norman Gimbel](#). Cette version a été réalisée par [Jim Haas](#) au chant, Ron Hicklin du [Ron Hicklin Singers](#), Stan Farber, Jerry Whitman et Gary Garrett, musiciens de studio, pour les chœurs.

***Happy Days*<sup>1</sup>** ou ***Happy Days - Les Jours heureux*** (*Happy Days*) est une série télévisée américaine de 255 épisodes de 24 minutes, créée par [Garry Marshall](#) et diffusée



entre le 15 janvier 1974 et le 24 septembre 1984 sur le réseau ABC.

En France, une sélection de 26 épisodes<sup>2</sup> issus des saisons 1 à 3 a été diffusée à partir du 22 août 1976 sur [TF1](#) sous le titre *Les Jours heureux*.

À partir du 7 septembre 1986, la chaîne [La Cinq](#) rediffuse la série en commençant par la saison 3, et dans la foulée, programme les épisodes restés jusque-là inédits. À partir de 1990, La Cinq diffuse la sitcom sous le titre *Happy Days - Les Jours heureux*. Une rediffusion partielle a eu lieu à partir du 1er mars 1993 dans la nouvelle formule de [Giga](#) sur [France 2](#), puis sur [Série Club](#) en 1998, puis [Comédie!](#). À partir du 3 septembre 2007 sur [Paris Première](#)<sup>3</sup> en version remastérisée, puis sur [Virgin 17](#) de septembre 2009 au 20 juin 2010.

Le *pilote*, a été diffusé pour la première fois en France lors de la soirée spéciale *Happy Days* le 17 février 2004 sur Comédie!

## Histoire

Cette série brosse le portrait idéalisé de l'Amérique des années 1950 et du début des années 1960. Elle met en scène la vie de Richie Cunningham, un étudiant un peu coincé, et de sa famille ; d'Arthur « Fonzie » Fonzarelli, jeune loubard au cœur tendre, et de leurs amis.

Véritable série culte des années 1970, elle doit son immense succès à la nostalgie d'une époque et à la variété des thèmes abordés tels que l'amitié, l'amour, le courage, le sacrifice, la loyauté...

## Genèse

En 1970, les États-Unis sont en pleine [guerre du Vietnam](#), ce qui a pour conséquence de faire monter l'inflation et de démoraliser les Américains. C'est dans ce contexte que la télévision cherche un moyen de créer une nouvelle série se déroulant à une période

où les États-Unis étaient prospères. ABC demande alors à Garry Marshall de travailler sur une série qui se déroulerait dans les années 1930, mais Marshall n'est pas intéressé par cette décennie, il préfère situer l'action dans les années 1950. La série s'appellera dans un premier temps : *New Family in Town* ; un pilote sera tourné fin 1971 avec [Harold Gould](#) dans le rôle de Howard Cunningham. Marion Ross sera Marion, Ron Howard sera Richie, Anson Williams incarnera Potsie,

. Mais le pilote ne convainc pas : Paramount le recyclera comme épisode de la série anthologique [Love, American Style](#) sous le titre : *Love and the Happy Days*.

En 1972, le réalisateur [George Lucas](#) demande à voir le pilote pour s'assurer de la crédibilité de Ron Howard dans le rôle d'un adolescent pour son prochain film, [American Graffiti](#). Lucas est convaincu, et son film est un succès en 1973. Garry Marshall et ABC reprennent leur idée et changent le titre en *Happy Days*.

La chaîne lui impose de rajouter deux thèmes oubliés pour le pilote : les bandes et les voitures.

La distribution des rôles est revue en partie, les producteurs pensant que l'aspect des bandes ou gangs devant être traité de manière non-violente. Ainsi naît le personnage de Fonzie. La première diffusion marche très mais l'aspect « comédie » doit être renforcé. Pour ce faire, les tournages en extérieur seront réduits, Marshall considérant qu'il est plus facile de contrôler l'humour dans des scènes d'intérieur.

### **Adaptation en dessin animé**

Au vu du succès de *Happy Days*, les studios [Hanna-Barbera](#) adaptent la série en un dessin animé intitulé [The Fonz and the Happy Days Gang \(en\)](#), qui est diffusé sur la chaîne [ABC](#) du 8 novembre 1980 au 18 septembre 1982. Henry Winkler (Fonzie), Ron Howard (Richie Cunningham) et Donny Most (Ralph Malph) ont tous prêté leur voix pour doubler les 25 épisodes



# La Petite Maison dans la prairie



Le générique a été composé par David Rose.

**David Rose** est un compositeur et acteur britannico-américain né le 15 juin 1910 à Londres (Royaume-Uni), décédé le 23 août 1990 à [Burbank](#) ([Californie](#)). Le 27 juillet 1941, il épouse l'actrice Judy Garland (1922-1969), dont il divorcera en 1944

*La Petite Maison dans la prairie* (*Little House on the Prairie* puis *Little House : A New Beginning*) est une série télévisée américaine en 205 épisodes, créée par [Michael Landon](#) d'après le roman de [Laura Ingalls Wilder](#), *La Petite Maison dans la prairie*, et diffusée entre le 30 mars 1974 et le 21 mars 1983 sur le réseau [NBC](#).

Cette série raconte l'histoire d'une famille de pionniers, les Ingalls, fermiers au XIX<sup>e</sup> siècle, venue s'installer dans le [Minnesota](#) à Plum Creek non loin d'un village nommé [Walnut Grove](#).

Elle retrace ainsi l'existence de Laura Ingalls, l'héroïne, depuis son arrivée dans le village jusqu'à sa vie de mère de famille et d'institutrice.

La série rencontre dès sa première saison un vif succès, succès que l'on explique notamment par les valeurs familiales et humaines qu'elle défend dans une alternance d'épisodes dramatiques avec d'autres plus humoristiques.

## Histoire

Charles Ingalls, sa femme Caroline, leurs trois filles Mary, Laura et Carrie ainsi que leur chien Jack quittent le [Wisconsin](#) pour

émigrer vers l'Ouest. Un long voyage sur un modeste chariot de pionniers les attend pour aller au [Kansas](#), un vaste État aux grandes étendues de prairies verdoyantes. Cependant, après de multiples événements, ils abandonnent leur maison de rondins pour s'installer à [Walnut Grove \(Minnesota\)](#) au lieu-dit [Plum Creek](#), où les terres sont fertiles. Charles va ensuite construire sa propre ferme et travaillera comme employé à la scierie du village.

Près de 900 acteurs et actrices ont fait une ou plusieurs apparitions dans l'ensemble des épisodes de la série <sup>[réf. souhaitée]</sup>.

### Générique

Le [générique d'ouverture](#) des saisons 1 à 8 inclus présente la famille Ingalls. Leurs trois filles descendent d'une colline verdoyante en courant pour rejoindre le chariot où l'on voit Charles et Caroline Ingalls. La chute de la petite Carrie (incarnée par les jumelles Lindsay et Sidney Greenbush) n'est pas intentionnelle. Il s'agit d'une véritable chute de Sidney, probablement à cause d'un des câbles du tournage cachés par les hautes herbes<sup>8</sup>. Melissa Sue Anderson (Mary) a connu la même aventure en tournant cette scène. Lors de ce tournage, le temps étant trop sec pour le développement de la floraison, la colline est couverte de fleurs artificielles en plastique<sup>9</sup>. Les saisons 9 et 10 ont un générique d'ouverture débutant par un tournesol, duquel la maison est visible par la suite. A noter qu'il n'y a pas de générique d'ouverture pour le pilote.

### Thèmes

Les thèmes principaux sont l'amour familial, la foi en Dieu, l'amitié, les sentiments amoureux, le courage face à l'adversité et le travail, avec pour toile de fond la vie simple, rustique et souvent rude du [Midwest](#) à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle..

Au fil des épisodes, les problèmes d'argent, l'alcoolisme, le racisme, les discriminations, l'injustice, le handicap, la vieillesse, la maladie, le deuil, l'adultère, la délinquance, la drogue, le suicide, la violence sur les enfants et même le viol sont abordés.t.

### Anecdotes

- Un autre acteur était prévu pour incarner Charles Ingalls, mais il était tellement en retard pour le tournage que Michael Landon prit sa place.
- Les enfants-acteurs avaient réellement classe dans l'école de la série, en dehors de leurs scènes.
- Une partie des bénéfices était partagée de façon équitable

## Starsky et Hutch



La chanson française du générique, écrite et composée par [Haïm Saban](#) et chantée par [Lionel Leroy](#), contribua au succès de la série.

***Starsky et Hutch*** (*Starsky & Hutch*) est une série télévisée américaine de 92 épisodes de 48 minutes (et un pilote de 70 minutes), créée par [William Blinn](#) et diffusée entre le 30 avril 1975 et le 15 mai 1979 sur le réseau [ABC](#).

**En France**, la série a été diffusée du 10 juin 1978 au 9 décembre 1984 sur [TF1](#), de nouveau en 1986-1987, et de 1987 au printemps 1989, M6 a repris la diffusion. Puis on la retrouve sur [TMC](#) en 2007, en 2009 sur [Direct 8](#) et sur CinémaStar. Elle est rediffusée à partir de novembre 2018 sur POLAR+.

### L'histoire

Cette série met en scène deux policiers de Bay City (Californie), une ville imaginaire calquée sur Los Angeles - toutefois dans un des épisodes, Hutch déclare faire partie de la police de Los Angeles, on aperçoit aussi sur les voitures de patrouille le sceau de la police de Los Angeles.

Le brun David Michael Starsky ([Paul Michael Glaser](#)), ayant grandi dans les rues de New York est un peu naïf et très

extraverti, tandis que son acolyte, blond, Kenneth « Hutch » Hutchinson ([David Soul](#)), est plus réservé et réfléchi. Malgré leurs apparentes différences, ils sont comme des frères l'un pour l'autre. Aidés par leur ami « Huggy Bear » ([Antonio Fargas](#)) (dit « Huggy les bons tuyaux » dans la version française), ils résolvent les affaires qui leur sont adressées par leur capitaine Dobey ([Bernie Hamilton](#)) de façon peu conventionnelle et très musclée.

À l'appel de leur nom de patrouille « [Zébra Trois \(en\)](#) », ils se lancent fréquemment dans d'épiques courses-poursuites au volant de leur emblématique [Ford Gran Torino](#) rouge zébrée de blanc.

### **Casting**

[David Soul](#) fut tout de suite choisi pour le rôle de Hutch après que les producteurs l'ont découvert dans le film [Magnum Force](#) où il campait le rôle du policier corrompu Davis. Pour celui de Starsky, le casting fut en revanche bien plus long. [Paul Michael Glaser](#) fut finalement choisi car il fut le seul à jouer une scène d'interrogatoire avec humour et non avec agressivité.

Le capitaine Dobey fut d'abord tenu par [Richard Ward](#) dans le téléfilm pilote, mais ce dernier fut remplacé par [Bernie Hamilton](#) pour la série.

**Paul Michael Glaser** est un acteur et réalisateur américain né le 25 mars 1943 à [Cambridge, Massachusetts](#). Il est notamment connu pour son interprétation du rôle de Starsky dans la série [Starsky et Hutch](#). Il est doublé dans la version française par [Jacques Balutin](#).

On le retrouvera dans d'autres séries :

- 2004 : [New York 911](#) (*Third watch*) (série télévisée) : Le capitaine Jack Steeper
- 2008 : [Esprits criminels](#) (*Criminal Minds*) (série télévisée) : L'inspecteur Garrity
- 2008 : [Numbers](#) (série télévisée) : Brett Hanson
- 2009 : [Mentalist](#) (*The Mentalist*) (série télévisée) : Walter Crew
- 2019 : [Grace et Frankie](#) (série télévisée) : léo

- 2019 : [\*Stranger things\*](#) (série télévisée) : Docteur

**David Richard Solberg**, dit **David Soul**, est un [acteur](#), [chanteur](#), [compositeur](#) et [interprète américano-britannique](#) né le [28 août 1943](#) à [Chicago](#), en [Illinois](#), aux ([États-Unis](#)).

On le retrouvera dans d'autres séries :

- 1992 : [\*Perry Mason\*](#) (série télévisée) : Truman York
- 1993 [\*Arabesque\*](#) (série télévisée) : Jordan Barnette
- 1998 : [\*Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois\*](#) (*The New Adventures of Robin Hood*) (série télévisée) : Clément l'ermite
- 2004 : [\*Inspecteurs associés\*](#) (*Dalziel and Pascoe*) (série télévisée) : Détective Gus d'Amato
- 2004 : [\*Hercule Poirot\*](#) (*Agatha Christie's Poirot*) (série télévisée) : Andrew Pennington

**Bernie Hamilton** est un acteur américain, né le 12 juin 1928 à Los Angeles, Californie (États-Unis) et mort le 30 décembre 2008 à Los Angeles.

Il jouera également dans différentes séries :

- 1980 : [\*Battlestar Galactica\*](#) (Série TV) : Chef de la police
- 1985 : [\*La croisière s'amuse\*](#) (*The Love Boat*) (série télévisée) : Martin Waller

La série a connu un succès considérable à ses débuts mais, en 1977, une campagne contre la violence à la télévision américaine ébranle ce succès. Les scénaristes sont contraints de couper les scènes d'action au profit de scènes plus romantiques ou comiques. L'esprit de la série n'est plus là et en 1979, Starsky et Hutch rentrent définitivement leur célèbre voiture au garage. En France, la série doit une part de son succès aux voix de [Jacques Balutin](#) (Starsky), [Francis Lax](#) (Hutch) et [Albert Augier](#) (Huggy). Balutin et Lax s'amusaient à modifier ou à rajouter des réflexions comiques, donnant une tonalité plus franchement burlesque que la version originale, comme se l'étaient déjà permis certains comédiens au doublage français de [\*Amicalement vôtre\*](#) (*The Persuaders!*).



**Jacques Balutin**, né **William Albert Buenos** le [29 juin 1936](#) est un acteur [français](#) de [théâtre](#), de [cinéma](#), connu également pour de nombreux doublages.

Le ton original de sa voix lui ouvre les portes du succès dans le doublage. Il prête ainsi sa voix si particulière à William Dalton dans les films et séries télévisées [Lucky Luke](#), Alfred dans [Albator, le corsaire de l'espace](#) ou à Zig-Zag dans [Toy Story](#). Son talent d'acteur fut moins utilisé au cinéma, il obtient surtout des seconds rôles : dans [Cartouche](#) de [Philippe de Broca](#), [Les Copains](#) d'[Yves Robert](#) ou [Monsieur papa](#) de [Kad Merad](#).

### **Radio**

De 1977 à 2014, Jacques Balutin fait partie des sociétaires des [Grosses Têtes](#), sur [RTL](#)

**Francis Lax**, est un acteur et scénariste français né le 16 avril 1930 à Paris 18<sup>e</sup>, (Seine), et mort le 13 mars 2013 à Paris 13<sup>e</sup>, (Seine).

Personnalité du doublage au cinéma et à la télévision, célèbre pour sa voix au timbre comique, il a été notamment la voix de Sammy dans [Scoubidou](#) et des Schtroumpfs Maladroit et à lunettes dans [Les Schtroumpfs](#).

Il a aussi doublé de nombreuses séries : il était la voix de [Magnum](#), de Hutch ([Starsky et Hutch](#)) et de Looping ([L'Agence tous risques](#)).

**Albert Augier** est un acteur français né le 29 février 1924 à Paris et mort le 2 février 2007 dans la même ville.

Très actif dans le milieu du doublage, Albert Augier a notamment prêté sa voix

- au colonel Klink dans la série [Papa Schultz](#),
- à M. Roarke ([Ricardo Montalbán](#)) dans [L'Île fantastique](#),
- au général Hammond dans [Stargate SG-1](#) et
- à Huggy dans [Starsky et Hutch](#).

Il a aussi été la voix d'[Elmer Fudd](#) jusqu'à ce que [Patrice Dozier](#) lui succède.

## **L'Homme de l'Atlantide**



Le générique a été composé par [Fred Karlin](#), né le 16 juin 1936 à Chicago et mort le 26 mars 2004 (67 ans) à Culver City. C'est un compositeur de musiques de films et de séries TV américain. Il était aussi un trompettiste accompli, jouant du jazz, du blues, du rock aussi bien que de la musique classique ou médiévale. Il a reçu un [Emmy Award](#) et un [Oscar de la meilleure chanson originale](#).

***L'Homme de l'Atlantide*** ou ***L'Homme qui venait de l'Atlantide*** est une série télévisée américaine créée par Mayo Simon et Herbert F. Solow. Trois téléfilms de 98 minutes et 1 téléfilm de 74 minutes ont été diffusés entre le 4 mars 1977 et le 12 juin 1977, et une saison en 13 épisodes de 50 minutes a été diffusée entre le 22 septembre 1977 et le 6 juin 1978 sur le réseau [NBC](#).

**En France**, le pilote de la série est diffusé le 29 janvier 1979 dans l'émission [L'Avenir du futur](#) sur [TF1](#), puis le reste de la série jusqu'au 8 juillet 1979. La série est ensuite multi-rediffusée sur [La Cinq](#) à partir du 23 février 1986. Rediffusion en 2002 sur [Série Club](#) et en 2005 sur [Pink TV](#)<sup>1</sup>.

### **Histoire**

Mark Harris est le seul survivant de la légendaire [Atlantide](#). Adapté au milieu sous-marin, il est doté de mains palmées, d'une vision décuplée et peut se déplacer sous l'eau de manière rapide et prolongée.

Échoué sur une plage californienne après une violente tempête, il est sauvé par le docteur Elizabeth Merrill qui lui propose de rejoindre la fondation de recherche océanographique pour laquelle elle travaille.

La série aborde les thèmes suivants : les créatures mythologiques, l'hypnose, le voyage dans le temps, la télépathie, les manipulations génétiques, la réincarnation, l'intelligence artificielle, la possession, la vie extraterrestre, l'Atlantide, les déchets de l'espace, la fonte de la calotte glaciaire, etc.

Au niveau de la distribution, on retrouvera notamment :

- [Patrick Duffy](#) (VF : [Pierre Ardit](#)) : Mark Harris
- [Belinda Montgomery](#) (VF : [Sylvie Feit](#)) : le docteur Elizabeth Merrill

**Patrick Duffy** est un acteur, réalisateur et scénariste américain, né le 17 mars 1949 à [Townsend](#) dans le [Montana](#). Parmi les rôles les plus marquants qu'il a interprétés, celui de [Bobby Ewing](#) dans le feuilleton télévisé *[Dallas](#)*, et celui du « papa poule » dans la série *[Notre belle famille](#)*.

On doit la voix française de Patrick Duffy à [Pierre Ardit](#). Il s'agit d'un acteur français ayant une carrière assez riche puisqu'on le retrouve aussi bien dans des courts-métrages, des longs-métrages, au théâtre ou au petit écran.

Il s'initie également à l'univers du doublage à partir de 1971 et prêtera ainsi sa voix notamment :

- à [Terence Hill](#) dans les *Trinita*<sup>6</sup>,
- à [Christopher Walken](#)
- ou encore à [Simon MacCorkindale](#).

Il reste surtout la voix française de [Christopher Reeve](#) dans *[Superman](#)*, le doublant dans les trois premiers films de la saga.

Il renonce à ce domaine en 1986 mais reprend occasionnellement cette activité au début des années 2000.

On doit la voix française de Mr Schubert, le méchant de l'histoire (incarné par [Victor Buono](#)) à [Roger Carel](#)

Grand comédien, surnommé le *Pape du doublage* en tant que voix majeure du [doublage](#) en France, il est notamment connu pour avoir été la voix de nombreux personnages mythiques tel que [Astérix](#), [C-3PO](#), [Mickey Mouse](#), [Alf](#), [Winnie l'ourson](#), [Wally](#)

[Gator](#), [Mister Magoo](#), [Capitaine Caverne](#), [Maestro](#), [Kermit la grenouille](#), [Benny Hill](#) ou encore [Hercule Poirot](#).

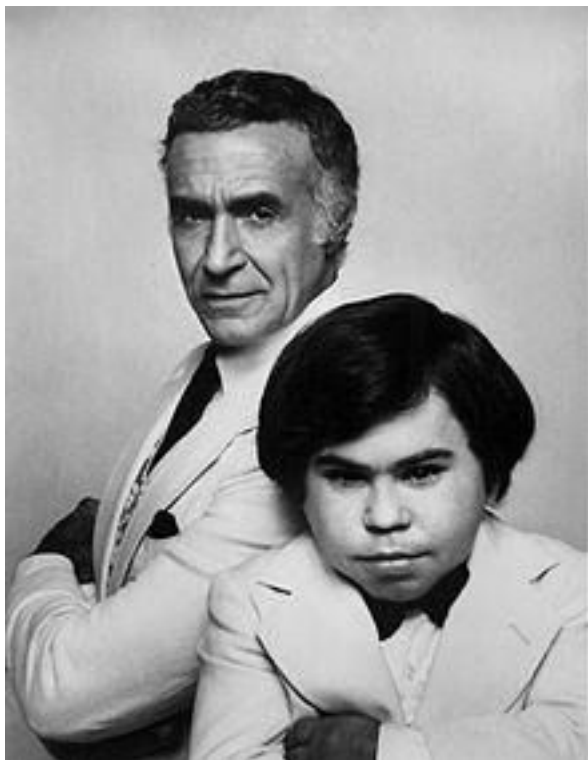
- [Kenneth Tigar](#) (VF : [Francis Lax](#)) : le docteur Miller Simon
- [Victor Buono](#) (VF : [Roger Carel](#)) : M. Schubert
- [Alan Fudge](#) (VF : [Serge Lhorca](#)) : C. W. Crawford
- Jean Marie Hon (VF : [Monique Thierry](#)) : Jane
- J. Víctor López : Chuey
- Robert Lussier : Brent
- [Dick Anthony Williams](#) (VF : [Sady Rebbot](#)) : Jomo

**En France**, un album de bande dessinée inspiré de la série paraît en juillet 1979 dans la *Collection Télé Junior* sous le titre « L'Homme qui venait de l'Atlantide », contenant trois histoires<sup>2</sup>. :

- *Le triangle des Bermudes* ;
- *Catastrophe à Seatopia* ;
- *Les Spores meurtriers*.

Il s'agit de la publication en français des [comic books](#) publiés initialement par [Marvel Comics](#) aux États-Unis, les épisodes de cette série étant scénarisés par [Bill Mantlo](#), dessinés par [Frank Robbins](#) et encrés par [Frank Springer](#)

## **L'île fantastique**



Le générique de la série a été composée par Laurence Rosenthal

**Laurence Rosenthal** est un compositeur américain de musiques de films, né le 4 novembre 1926 à Détroit, dans le Michigan (États-Unis).

***L'Île fantastique*** (*Fantasy Island*) est une série télévisée américaine en un pilote de 90 minutes diffusé le 14 janvier 1977 ainsi que sept saisons comportant au total 154

épisodes de 47 minutes, créée par [Gene Levitt](#) et diffusée entre le 20 janvier 1978 et le 19 mai 1984 sur le réseau [ABC](#).

En France, la série a été diffusée à partir du 23 septembre 1979 sur [TF1](#) et en Belgique, rediffusée à partir du 28 février 2012, sur [La Une](#).

## **Histoire**

La série raconte l'histoire d'une île paradisiaque où n'importe quel désir peut se réaliser. L'hôte de cette île est monsieur Roarke, assisté de Tattoo, un nain fort sympathique.

### **Distribution**

- [Ricardo Montalbán](#) (VF : [Albert Augier](#) puis [Pierre Hatet](#)) : Mr Roarke
- [Hervé Villechaize](#) (VF : [Pierre Trabaud](#) puis [Jean-Loup Horwitz](#)) : Tattoo (saisons 1 à 6)

**Ricardo Montalbán**, né **Ricardo Gonzalo Pedro Montalbán Merino**, le 25 novembre 1920 à Mexico (Mexique), et mort le 14 janvier 2009 à Los Angeles, en Californie, aux (États-Unis), est un acteur et réalisateur mexicano-américain.

Il est surtout connu pour ses rôles de Monsieur Roarke dans la série télévisée *[L'Île fantastique](#)*, Señor Armando dans deux films de la saga *[La Planète des singes](#)*, et de [Khan Noonien Singh](#) dans la série télévisée *[Star Trek](#)* et le film *[Star Trek II : La Colère de Khan](#)*.

**Hervé Villechaize**, né le 23 avril 1943 à Paris et mort le 4 septembre 1993 à Hollywood en Californie, est un acteur français. Il est mondialement connu pour son rôle de Tattoo, l'assistant de M. Roarke, dans la série télévisée *[L'Île fantastique](#)* de 1977 à 1983. Il interprète également l'homme de main Tric-Trac dans le film *[L'Homme au pistolet d'or](#)*, neuvième film de la [saga James Bond](#).

## **M. Roarke**

On en sait bien peu sur l'homme connu sous le nom de M. Roarke, même pas s'il s'agit de son prénom ou de son nom de famille.

Bien que la plupart des invités parlent de lui comme de « M. » Roarke, beaucoup de gens qui lui sont proches, y compris d'anciennes maîtresses, disent seulement « Roarke », ce qui ferait croire qu'il pourrait ne pas avoir d'autres noms. Il est le seul propriétaire de Fantasy Island.

Sur son âge réel règne un mystère complet. Dans le film pilote, il commente la façon dont les invités qui viennent à son île sont « si mortels » et certains indices tout au long de la série suggèrent qu'il pourrait être immortel.

Dans « Elizabeth » apparaît une femme qui appartient au passé de Roarke, mais on nous révèle qu'elle est morte il y a plus de trois cents ans.

Un autre épisode laisse même entendre qu'il a été jadis un intime de Cléopâtre. Vieux comme il est, Roarke en est venu à connaître beaucoup d'êtres apparemment immortels pendant le temps qu'il a passé sur Terre, y compris des fantômes (« The Ghost's Story »), un génie (« A Genie Named Jo »), la sirène Nyah (« The Mermaid », « The Mermaid Returns », « The Mermaid and the Matchmaker »), la déesse Aphrodite (« Aphrodite »), et même Uriel, l'ange de la mort (« The Angel's Triangle »).

Dans deux épisodes (« The Devil and Mandy Breems », « The Devil and Mr. Roarke »), Roarke va jusqu'à affronter le diable (joué par Roddy McDowall), qui est venu sur l'île pour le défier, soit pour l'âme immortelle d'un invité soit pour la sienne.

On dit en passant que ce n'est pas la première fois qu'ils se sont confrontés et que c'est Mr. Roarke qui a toujours été le gagnant. Dans le deuxième épisode, le diable était lui-même un des invités de l'île, soutenant qu'il n'était là que pour se détendre et qu'à ce moment-là il ne portait aucun intérêt à l'âme de Roarke. Cependant, cela s'est avéré être encore une autre ruse.

Malgré son code moral exigeant, Roarke avait toujours pitié des autres. Le plus souvent il essayait de donner à ses invités des

leçons de vie importantes par l'intermédiaire de ce qu'ils imaginaient, souvent d'une manière qui leur exposait les erreurs de leur comportement, et dans les occasions où l'île accueillait des malades en phase terminale il leur permettait de vivre un dernier souhait. Ce que Roarke imaginait n'était pas sans péril, mais le plus grand danger venait habituellement des invités eux-mêmes ; dans quelques cas effectivement certains se faisaient tuer en raison de leur propre négligence, de leur agressivité ou de leur arrogance. Si nécessaire, Roarke intervenait directement quand l'imagination devenait dangereuse pour l'invité. Par exemple, quand Tattoo avait reçu comme cadeau d'anniversaire un fantôme de son choix dont la conclusion était qu'il se voyait pourchassé par des indigènes hostiles à bord de canoës, M. Roarke était apparu soudain dans un canot automobile, avait agrippé le canoë de Tattoo avec un crochet et l'avait remorqué au loin à toute vitesse pour aider son employé à s'échapper. À quelques exceptions près, Roarke expliquait toujours nettement qu'il ne pouvait rien pour arrêter un fantôme une fois qu'il avait commencé et que les invités devaient le vivre jusqu'au bout.

Dans le film pilote, Roarke était en réalité un personnage plutôt sinistre, mais une fois commencée la production de la série, il a été dépeint comme plus bienveillant.

Dans des saisons postérieures, il était souvent présenté avec des traits surnaturels. On a l'impression qu'il avait d'une certaine façon ses propres pouvoirs surnaturels (appelés « cadeau du McNabs » dans « Delphine »),

Dans un épisode, quand un invité dit « Dieu merci, les choses ont bien marché », Roarke et Tattoo échangent un regard très étrange et Roarke dit d'une manière énigmatique : « Dieu merci, en effet ». Dans le même épisode, Roarke emploie quelques pouvoirs mystérieux pour aider Tattoo avec un acte magique.

### **Commentaires**

- Les épisodes ont tous une structure commune : deux histoires indépendantes s'y déroulent en parallèle, sous la



surveillance discrète de monsieur Roarke, aidé de Tattoo, toujours habillés d'impeccables smokings blancs.

- Même si la première image du générique montre l'île de [Kauai](#) à [Hawaï](#), les scènes extérieures furent tournées dans le Jardin Botanique et Arboretum d'[Arcadia](#) de Los Angeles.
- À la fin de la saison 6, [Hervé Villechaize](#) a quitté la série, renvoyé par les producteurs car il demandait à gagner autant que son partenaire Ricardo Montalbán. Il a plus tard été remplacé au générique par Christopher Hewett jouant Lawrence. Le départ du personnage a précipité la fin de *L'Île fantastique*, qui s'est arrêtée l'année suivante<sup>2</sup>.

### **Adaptation cinématographique**

Une version cinéma produite par [Jason Blum](#) via sa compagnie en association avec les studios Sony Pictures sortira le 28 février 2020 sur les écrans de cinéma. Le rôle de Monsieur Roarke sera tenu par [Michael Pena](#). Réalisé par [Jeff Wadlow](#), cette version sera plus libre et sera orientée vers l'horreur<sup>3</sup>.

## **2. Playlist**

1. Générique de la série « *Chapeau melon et bottes de cuir* » **Laurie Johnson**
2. Générique de la série « *Le saint* » **Edwin Astley**
3. Générique de la série « *Ma sorcière bien aimée* » **Jerry Fielding**
4. Générique de la série « *Les mystères de l'ouest* » **Richard Markowitz**
5. Générique de la série « *Happy Days* » **Pratt & McClain**
6. Générique de la série « *La petite maison dans la prairie* » **David Rose**

7. Générique de la série « *Starsky et Hutch* » **Haïm Saban -Lionel Leroy**
8. Générique de la série « *L'homme de l'Atlantide* » **Fred Karlin**
9. Générique de la série « *L'île fantastique* » **Laurence Rosentahal**

### 3. Teaser (extrait)

1. Générique de la série « *L'agence tous risques* » **Pete Carpenter -Mike Post - Noam Kaniel**
2. Générique de la série « *Amicalement vôtre* » **John Barry**
3. Générique de la série « *Twin Peaks* » **Angelo Badalamenti**

### 4. Tapis<sup>1</sup>

Fantastic-fresh » Breeze : Musique libre de droit

### 5. Références

La majorité des informations sont issues de [wikipédia](#). Quand cela a été possible, un lien hypertexte (internet) a été intégré ou conservé dans le texte.

---

<sup>1</sup> Un bed (ou **tapis** sonore) est un élément musical sans voix (parlée comme chantée) qui sert à habiller les interventions parlées lors des émissions de **radios**, podcasts, programmes, transitions musicales de flux, jeux antenne, flash infos, appels auditeurs, libres antennes, matinales...et bien d'autres!